

Las Pinturas Rupestres y Vaqueros de Baja California

Por Debra Valov

El arte rupestre de la península de Baja California representa una de las colecciones de arte prehistórico más importantes del mundo y se considera que está a la par con el arte neolítico de Europa y África. Los estilos artísticos van desde petroglifos grabados en rocas de basalto con diseños sencillos (símbolos geométricos) o imágenes complejas (figuras de animales o humanas) hasta gigantes murales pintados escondidos en salientes rocosos y cuevas poco profundas y que representan cientos de figuras antropomórficas y de animales. Gran parte del arte en toda la península comparte un tema subyacente común, aunque la ejecución y el estilo pueden variar regionalmente.

Hasta el año 2000, se creía que las pinturas rupestres de Baja California tenían solo unos 1.900 años. Sin embargo, el análisis de fechamiento por radiocarbono de los aglutinantes de pigmentos se completó en 2002 y muestra que las pinturas de la cueva de San Borjitas, cerca de Mulegé, pueden tener alrededor de 7.500 años (5400 a. C.), lo que las convierte quizás en el arte rupestre más antiguo de América del Norte conocido. Sin embargo, sigue habiendo cierta disputa sobre la metodología involucrada en el estudio y su validez.

Existe mucha especulación sobre las personas que crearon el arte rupestre. Francisco Javier Clavigero fue uno de los primeros en describir las pinturas en su libro *Una Historia de Baja California* publicado en 1789. Escribe que cuando los misioneros jesuitas españoles establecieron las misiones en la península del sur en San Ignacio y Santa Gertrudis a principios del siglo XVIII, escucharon historias de los nativos Cochimí sobre una raza de gigantes del norte que habían habitado la tierra mucho antes que ellos y que habían pintado los gigantescos murales. Afirmaron no estar relacionados con esta tribu y negaron el conocimiento de su significado.

Lo más probable es que los artistas fueran miembros de las ahora extintas Pericú (sur), Guaycura (centro) y Cochimí (centro y norte), tribus indígenas nómadas de cazadores-recolectores que explotaban los recursos de la región, migrando estacionalmente entre el mar y las montañas en busca de

alimento, agua y refugio y dejando su huella en los acantilados y resguardos rocosos cerca de sus campamentos estacionales. Desafortunadamente, no existen otros hallazgos arqueológicos que ayuden a explicar el verdadero significado de las pinturas rupestres.



Investigaciones Históricas

La primera documentación científica del arte rupestre en la península se hizo en 1883 por Herman Ten Kate, un holandés, y Lyman Belding, un naturalista norteamericano. León Diguét, un ingeniero químico francés, llegó por primera vez a Baja California en 1889, después de haber sido contratado por la empresa minera Boleo en Santa Rosalía para examinar los depósitos de cobre. Cuando abandonó Baja California en 1892, había escrito varios artículos científicos, incluidos varios sobre temas de la antropología y arqueología local. Más tarde regresó a Baja California, esta vez como director de expediciones francesas en México y dirigió cuatro expediciones a partir de 1894. En sus artículos publicados, describió en detalle el arte y los artefactos de al menos treinta sitios diferentes, y distinguió entre dos tipos de arte rupestre presente: petroglifos y pictógrafos.

Después de la Segunda Guerra Mundial, el interés por el pasado prehistórico de la península comenzó a aumentar. William C. Massey, un arqueólogo, de los EE. UU., fue uno de los varios que exploraron los sitios arqueológicos de la península. En 1949, Fernando Jordán, Barbro Dahlgren y Javier Romero emprendieron la primera expedición respaldada y dirigida por científicos mexicanos. Viajaron a San Borjitas, cerca de Mulegé en la Sierra Guadalupe. Jordán fotografió extensamente las pinturas, Dahlgren creó dibujos cuidadosos de las figuras y Javier Romero excavó el área circundante, donde descubrió una serie de artefactos de piedra (metates). Su trabajo publicado puso en primer plano las pinturas rupestres.

* Text subrayado—vea la lista de vocabulario para el inglés

Erle Stanley Gardner, escritor de las novelas de misterio y aventurero, comenzó a explorar la península de Baja California en 1961, llevándolo consigo en sus diversos viajes a los científicos más conocidos de la época. En 1965, fue acompañado por el Dr. Clement Meighan de UCLA. Se le atribuye a Meighan el primer estudio científico riguroso del arte rupestre de la región y elevar el nivel de interés y discurso sobre la obra de arte y su importancia.

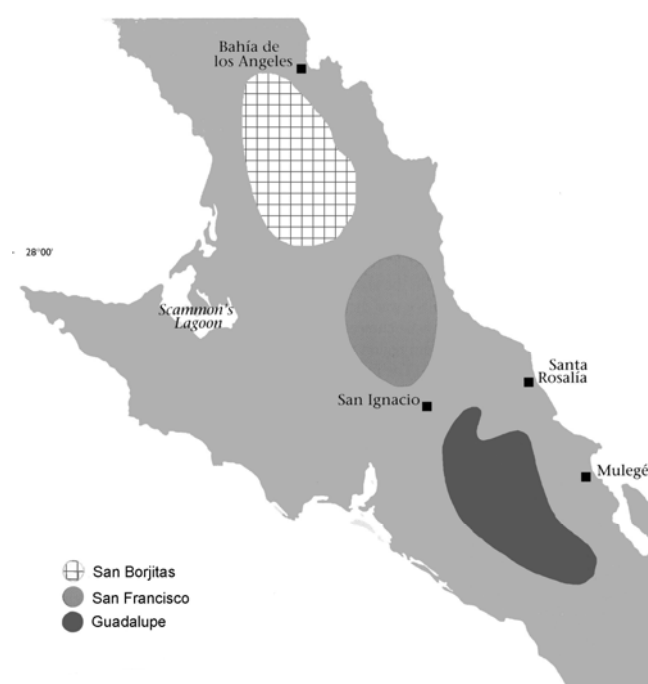
En las décadas de 1970 y 1980, los fotógrafos Harry Crosby de San Diego y Enrique Hambleton de La Paz, juntos viajaron alrededor de 600 millas en mula y a caballo, explorando un área de más de 7,450 millas cuadradas de terreno accidentado donde fotografiaron, documentaron y prestaron interpretación a más de 200 sitios de arte rupestre, muchos de ellos nunca antes vistos por extranjeros. Su trabajo posterior, *The Cave Paintings of Baja California: Discovering the Great Murals of an Unknown People*, publicado por primera vez en 1975 y luego actualizado en 1997, sigue siendo el trabajo definitivo en inglés sobre el tema y hizo accesible a un público más grande la belleza y misterio de esta forma de arte.

El Arte

Si bien hay una serie de estilos de arte rupestre en toda la península, quizás el más conocido y el más estudiado sea el estilo del Gran Mural. Hay más de 1200 sitios conocidos con pinturas de este estilo en la región central de la península, incluyendo Sierra San Borja, Sierra San Francisco y Sierra Guadalupe (ver mapa).

Se ha llevado a cabo el arte a una escala monumental. Algunos sitios tienen cientos de figuras, muchas de ellas sobrepuestas y que pueden llegar a lo alto de las paredes de la cueva o en abrigos rocosos. Se ejecutan las figuras con un alto nivel de habilidad en comparación con el arte de otras áreas de la península. Aunque hay cinco subestilos reconocidos del arte del Gran Mural que demuestran diferencias claras en la forma en que se representan las figuras—imágenes realistas versus imágenes abstractas; imágenes rellenas con uno o más colores versus imágenes sin relleno; figuras antropomórficas con tamaños de cuerpo desproporcionados y cabezas cuadradas, por ejemplo—

los temas son bastante homogéneos en todo su rango. Las representaciones de la vida silvestre son las más comunes, representando borregos cimarrones, conejos, liebres, leones (puma), venados (izquierda) y zopilotes. Los animales terrestres a menudo se mostraban con flechas que perforaban o yacían sobre sus cuerpos. También se pueden encontrar animales marinos como mantarrayas, peces y tortugas. Desde unas pocas centímetros hasta más de tres metros, también se representan figuras humanas, denominadas "monos"—hombres, mujeres y lo que se ha interpretado como chamanes (figuras humanas con vestidos extraños en la cabeza—a la derecha). Muchas de las imágenes se superponen a otras. En realidad, se sabe poco sobre la naturaleza del simbolismo de las figuras o el uso de colores, donde predominan el ocre, el negro y el rojo y solo se usa una pequeña cantidad de blanco y amarillo.



Fuente: adaptado de Crosby (1997) y Gutiérrez Martínez (2003)

Se entiende más sobre el proceso por el cual se hizo el arte. Los pigmentos se crearon a partir de los minerales molidos de piedras locales, unidos entre sí con agua y la savia de un cactus. Se ha propuesto que las pinturas del estilo Gran Mural fueron creadas utilizando los andamios contruidos de los troncos de palma y atados con mecates

y cordeles hechos de fibras vegetales como se encuentran en las hojas de palma o agave.

Una gran parte del trabajo se sobrepone a capas anteriores, lo que indica que las pinturas probablemente se colocaron durante cientos a miles de años y, por lo tanto, a lo largo de muchas generaciones. Esto significa que los Pintores habrían regresado repetidamente a las mismas áreas remotas para participar en el acto de pintar; el por qué, nunca lo sabremos realmente. Las pinturas del estilo Gran Mural muestran evidencia clara de ser repintadas y retocadas, especialmente en algunas de las figuras humanas. Se cree que esto pudo haberse hecho porque estas imágenes fueron particularmente veneradas, representando either figuras míticas o sus propios antepasados. Los intentos anteriores de fecharlas por el método de radio-carbono fueron sesgados, dando una edad de menos de dos mil años, porque si bien se supuso correctamente que las imágenes subyacentes serían las primeras y, por lo tanto, las más antiguas, inicialmente no se sabía que muchas de ellas habían sido retocados cientos o incluso miles de años después

Otros estilos de arte rupestre se encuentran en la península norte. Un ejemplo bien conocido que está abierto al público es El Vallecito, ubicado a unas 68 km al este de Mexicali. Se considera el más representativo de la región y seis de los 18 sitios en esta ubicación pueden ser visitados. Las imágenes incluyen figuras geométricas y antropomórficas, una cabeza de tiburón, una mariposa y un hombre aparentemente enraizado en el suelo.

Conservación

Las pinturas rupestres de Baja California son impermanentes, aunque hasta ahora han persistido durante cientos o miles de años. Las pinturas están expuestas a los elementos: lluvia, huracanes, calor y frío extremo, y eventualmente se erosionarán. Además, las sales disueltas en el agua minan la roca subyacente y las capas pintadas, aflojando gradualmente los pigmentos y las capas de roca de la superficie de la cueva. Han logrado escapar del vandalismo significativo en los últimos tiempos principalmente porque están ubicados en áreas remotas que no son de acceso fácil.

Los visitantes de todos los sitios del arte rupestre deben comprar permisos en la oficina local de INAH y contratar guías registrados para realizar los viajes a los sitios individuales. En toda la península, la gente local, como los rancheros, en cuya tierra se encuentran las pinturas, ahora están los encargados de proteger estos tesoros mundiales. El acceso a los sitios se controla localmente y la mayoría de los guías generalmente provienen del área del sitio, aunque los grupos externos registrados en la oficina del gobierno también pueden realizar viajes en conjunto con los custodios locales. _ Este programa de administración local ha mejorado la condición económica de las comunidades circundantes y proporciona ingresos para la protección continua del arte.

En 1993 la UNESCO declaró como sitios del Patrimonio de la Humanidad la Sierra de San Francisco y el resto de la Reserva de la Biosfera. Esta área contiene una gran cantidad de sitios importantes del estilo Gran Mural, y al menos 350 sitios registrados. Se ha implementado un plan de manejo en la Sierra San Francisco desde 1998, en el cual se establecen los métodos para ayudar a disminuir el impacto de las visitas públicas. Actualmente, muchos de los sitios más visitados tienen barandales, andadores, senderos o cercos protectores y el acceso es estrictamente controlado y monitoreado.

Para Visitar las Pinturas Rupestres

Para disfrutar realmente de la belleza del arte rupestre y de las áreas desérticas circundantes, los visitantes deben tomarse el tiempo para emprender una aventura en mula. Los recorridos de varios días a los cañones de la Sierra San Francisco permiten al visitante ver numerosos sitios, como la espectacular Cueva Pintada y la Cueva de las Flechas en el Cañón de Santa Teresa. Santa Martha, entre Mulegé y San Ignacio, también ofrece la posibilidad de viajes de varios días o de un día a pie o en mula. Para el viajero con tiempo limitado o algunas limitaciones físicas, hay una serie de sitios que se pueden visitar en una caminata de un día o después de un viaje en automóvil de 1-2 horas y una caminata corta (15 minutos) o mediana (1-2 horas) . La Trinidad y la Cueva San Borjitas fuera de Mulegé son buenos ejemplos, como lo es la Cueva del Ratón en la Sierra San

Francisco. Los viajes para ver el arte rupestre también son una gran oportunidad para experimentar una parte de la vida ranchera. Algunas familias se remontan hasta los primeros Californios, los colonos que llegaron con los misioneros en el siglo XVIII pero que se quedaron después de la partida de los misioneros y que se mudaron a las sierras para fundar sus propios ranchos aislados. Las artesanías tradicionales, como la elaboración del cuero, el bordado, la fabricación de queso y la

cría de animales, todavía se prosiguen activamente.



Referencias

- ◆ Antigüedad del arte rupestre de Baja California (Dec 2002) INAH. Comunicado de prensa.
- ◆ Corazon Vaquero/The Heart of the Cowboy: A Journey into California's Final Frontier www.CorazonVaquero.com
- ◆ Crosby, Harry (1997). The Cave Paintings of Baja California. Sunbelt Publications.
- ◆ Gutiérrez Martínez, M. (2003). El estilo Gran Mural en la Sierra Guadalupe, BCS. Arqueología Mexicana. Vol XI, Núm 62, pp. 44-5
- ◆ Hambleton, E. (2003). Lienzos de Piedra. Arqueología Mexicana. Vol XI, Núm 62, pp. 46-51
- ◆ Pinturas rupestres más antiguas de America. (May 2008). INAH
- ◆ Reygadas Dahl, F. (2003). Historia de la arqueología de Baja California. Arqueología Mexicana. Vol XI, Núm 62, pp. 32-9
- ◆

Recursos

- ◆ **Ecoturismo Kuyimá**—www.kuyima.com – recorridos de las pinturas rupestres y avistamiento de las ballenas grises con sede en San Ignacio.
- ◆ **El Vallecito**—la historia, descripción y localidad de este sitio - <https://inah.gob.mx/zonas/zona-arqueologica-el-vallecito?highlight=WyJ2YWxsZWNPdG8iXQ==>
- ◆ **Ignacio Springs B&B** (yurts)—<http://www.ignaciosprings.com>
- ◆ **Instituto Nacional de Antropología e Historia** (INAH en San Ignacio, BCS)
De US marca 011 52 (615) 154-0222 para arreglar una visita a la Sierra de San Francisco y Santa Martha.
Tarifas (por día en pesos 2024 :Permiso de INAH \$95ñ Guía de \$60 a \$200; bestia \$150;
- ◆ **Mulegé Tours**—Los sitios de La Trinidad & San Patricio—mulegetours@hotmail.com
- ◆ **Saddling South**—Recorridos en mula a los sitios de las pinturas y los ranchos.
<https://www.saddlingsouth.com/index>.



El Vocabulario: Las Pinturas Rupestres – Vocabulary: The Cave Paintings

abrigo rocoso <i>m</i>	rocky shelter or overhang
aglutinante de los pigmentos <i>m</i>	pigment binder
análisis de fechamiento <i>m</i>	dating analysis
andador <i>m</i>	walkway
andamio <i>m</i>	scaffold(ing)
antepasado <i>m</i>	ancestor
antropología <i>f</i> ; antropológico <i>adj</i> ; antropólogo(a) <i>m, f</i>	anthropology; anthropologic; anthropologist
antropomorfo <i>adj</i>	anthropomorphic
arqueología <i>f</i> ; arqueológico <i>adj</i> ; arqueólogo(a) <i>m, f</i>	archeology; archeological; archeologist
artefacto <i>m</i>	artifact
barandal <i>m</i>	handrail
borrego <i>m</i>	sheep
campamento estacional <i>m</i>	seasonal camp
cañon <i>m</i>	canyon
cantil <i>m</i>	cliff
cazador-recolector <i>m</i>	hunter-gatherer
cerco de protección <i>m</i>	protective fencing
chamán <i>m</i>	shaman
colorante, pigmento <i>m</i>	pigment, paint
cordel <i>m</i>	cord
desgastado	worn
elaborar	produce, make,
escala monumental <i>f</i>	monumental scale
estilo Gran Mural <i>m</i> (<i>pinturas que llegan alcanzar hasta más de 10 metros de altura</i>)	Great Mural Style (<i>paintings that reach more than 32 ft</i>)
estilo pictórico <i>m</i>	pictorial style
fechar	date
figura mítica <i>f</i>	mythic figure
flecha <i>f</i>	arrow
grabado <i>adj</i>	engraved
guía <i>m</i> ; guía <i>f</i>	guide (person), lead rope <i>m</i> ; guide (book) <i>f</i>
hallar	discover
indígena <i>mf o adj</i> —el pueblo indígena, los indígenas	native, indigenous (noun or adj.)
investigación científica <i>f</i>	scientific study
liebre <i>m</i>	jackrabbit
mecate <i>m</i>	rope (common <i>Mex.</i>)
metate <i>m</i>	grindstone
migración <i>f</i>	migration
migrar	migrate
mineral <i>m & adj</i>	mineral (noun & adj)
misionero jesuita <i>m</i>	jesuit missionary
molido <i>adj</i> ; moler <i>v</i>	ground; to grind
mono <i>m</i>	human figures in the paintings— <i>literally</i> : doll
naturalista <i>m,f</i>	naturalist
Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO)	United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization
óxido de hierro, de manganeso <i>m</i>	iron oxide, manganese oxide
patrimonio mundial <i>m</i>	world heritage
permiso <i>m</i>	permit
petroglifo <i>m</i>	petroglyph
por el método de radiocarbono	by carbon dating method

recorrido <i>m</i>	trip
registrarse	record (an event, object)
repintar/retocar	retouch, repaint
resguardo rocoso <i>m</i>	rocky shelter
rupestre <i>adj.</i>	rock, cave
savia de un cacto <i>f</i>	cactus juice (sap)
sobrepuesto <i>adj</i>	superimposed
venado(a)	deer
yeso	plaster, gypsum
zopilote <i>m</i> , aura <i>f</i>	turkey vulture

El Vocabulario: Los Vaqueros –Vocabulary: Cowboys

ancón o faldeo <i>m</i>	mountainside, or a level bench or ridge in a canyon
animal de carga <i>m</i>	pack animal
aparejo <i>m</i>	old style leather pack “frame”
arriero	herder, wrangler
arroyo <i>m</i>	watercourse with or without water
bajada <i>f</i>	steep downhill descent; also an alluvial fan
bajarse	dismount (to get down)
burriquete <i>m</i>	pack frame
burro <i>m</i> , burra <i>f</i>	donkey
cabezada <i>f f</i>	headstall
camino de herradura <i>m</i> , camino <i>m</i>	trail (road too)
campamento <i>m</i>	camping place
chivo(a) <i>mf</i>	goat
corrales <i>mpl</i>	corrals
cuesta <i>f</i>	steep trail or road up or downhill, a grade
cumbre <i>f</i>	top of a ridge or a “saddle”
empinada <i>f</i>	steep
estribo <i>m</i>	stirrup
fogata <i>f</i>	campfire
freno <i>m</i>	bit (or bridle)
ganado <i>m</i>	livestock
huerta <i>f</i>	orchard, or vegetable garden
java <i>f</i>	pack box
leña <i>f</i>	firewood
llano <i>m</i>	plain
mesa <i>f</i>	flat mountain top
montar a (caballo, mula, burro)	ride on (horse, mule, donkey)
monte <i>m</i>	desert or countryside
montura <i>f</i>	saddle
mula <i>f</i> , & macho <i>m</i>	female mule & male mule
ojo de agua <i>m</i>	natural spring, or upwelling in a riverbed
picacho <i>m</i>	peak
pila <i>f</i>	stone or cement holding tank for irrigation
potrero <i>m</i>	place to contain animals (box canyon or mesa)
poza <i>f</i> ; pozo <i>m</i>	pool of water (<i>fem</i>); well (<i>masc.</i>)
rancho <i>m</i>	ranch or a small community of ranch families
represo <i>m</i>	dammed-up section of arroyo or clay soil depression
rienda <i>f</i>	reins
tepetates <i>mpl</i>	smooth rock banks usually in riverbed (slickrock)
tinaja <i>f</i>	natural “holding tank” in an arroyo
vaquero <i>m</i> ,	cowboy
volcán <i>m</i>	volcano